

принято

На Совете МОУ Детский сад №332

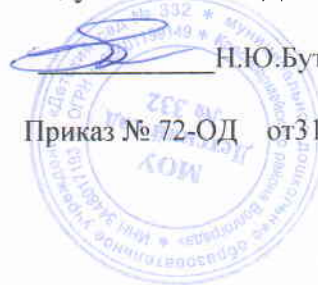
протокол № 1 от 31.08.2020г

утверждено

Заведующий МОУ «Детский сад №332»

 Н.Ю.Бутенко

Приказ № 72-ОД от 31.08.2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ**

«Школа 2100»

«Этюд»

Для детей дошкольного возраста 3 -4 года)

Программа модифицирована

Педагогом дополнительного образования

Хамитовой Ларисой Михайловной

Волгоград 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел Программы:

1.1 Пояснительная записка:

Цели и задачи Программы.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

Возрастные особенности детей от 3 - 4 лет

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

2. Содержательный раздел Программы:

2.1 Содержание образовательной деятельности по освоению детьми программы по ритмической гимнастике

2.2 Структура занятия по ритмической гимнастике

3. Организационный раздел Программы:

3.1 Тематический план

- список используемой литературы (приложение №1)
- комплексно-тематическое планирование (приложение № 2).

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по ритмической гимнастике «Этюд» предназначена для работы с детьми дошкольного возраста. Обучение реализуется в режиме кружковых занятий. Продолжительность занятий для детей от 3-4 года: 2 занятия по 15 минут.

Ритмическая гимнастика-это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку и оформленные танцевальными движениями.

Достоинства ритмической гимнастики известны как средства воздействия на психическое и физическое состояние ребенка. Такие занятия воздействуют на сердечно-сосудистую, нервно-мышечную, эндокринную системы организма.

Ритмическая гимнастика базируется на огромном арсенале разнообразных движений и упражнений. Умение передать свои чувства и переживания с помощью красивых жестов, движений, поз, мимики без излишнего напряжения и составляет двигательную культуру человека. Основой ее является мышечное чувство, которое и вырабатывается в ходе занятий ритмической гимнастикой. Правильная постановка рук и ног, удержание прямой осанки, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти - вот неполная характеристика красивого движения. Занимаясь ритмической гимнастикой, дети получают представление о разнообразном мире движений, который, особенно на первых порах, является для них новым и необычным. В данной программе используются не только музыкально- ритмические движения. Веселая музыка занятий, высокая двигательная активность детей создают радостное, приподнятое настроение, заряжают положительной жизненной энергией. На занятиях не только не запрещается улыбаться, но и приветствуются все проявления хорошего настроения. Часто дети во время выполнения упражнений комплекса напевают мелодии звучащих песен. Это нисколько не мешает им. Яркими жестами, хлопками они выражают свою радость от проделанной работы. Они не замечают усталости, для них нет преград на пути овладения сложными упражнениями, Они уверены в успехе, у них все получается. Сколько ярчайших эмоций и переживаний создают музыка и движения - основные помощники «волшебной феи» Ритмической гимнастики!

Цель программы: тренировка и развитие сердечно-сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, формирование двигательных навыков, выработка культуры движений и навыков координации, воспитание музыкальности и чувства ритма.

Задачи:

- Учить детей выполнять движения вместе с инструктором .
- Учить переключаться с одного движения на другое.
- Формировать умение выполнять комбинации ритмических упражнений.
- Развивать зрительную память, наблюдательность, гибкость, выносливость.
- Воспитывать организованность.
- Развивать чувства ритма, музыкальность.

Принципы построения программы по ФГОС:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Возрастные особенности детей 3 -4 лет.

Окостенение опорно-двигательного аппарата начинается с 3 лет. Оно происходит постепенно в течение всего дошкольного детства. В этот период формируются изгибы в шейном, грудном, поясничном отделах позвоночника. Физиологическое развитие позвоночника играет жизненно важную роль и влияет на формирование правильной осанки, техники движений, состояние внутренних органов, дыхательную и нервную системы. S – образный изгиб позвоночника предохраняет скелет от травм при выполнении физических упражнений.

В дошкольном детстве происходит формирование свода стопы. Оно начинается на первом году жизни и интенсивно продолжается с освоением ребенком ходьбы весь дошкольный период. В укреплении свода стопы важнейшую роль играют физические упражнения. Важно также подобрать ребенку соответствующую обувь.

В младшем возрасте у ребенка мышцы-сгибатели развиты больше, чем разгибатели, поэтому часто его движения и осанка бывают неправильными: сутулая спина, опущенная голова, сведенные плечи и т.д. С 4 лет появляются различия в показателях у мальчиков и девочек. Значительно увеличивается становая сила - сила мышц туловища. Статическое состояние мышц называется мышечным тонусом. Мышечный тонус в дошкольном возрасте имеет большое значение для формирования правильной осанки. Мышечный тонус туловища создает естественный «мышечный корсет». С годами у ребенка укрепляются мышцы спины и живота. Это является результатом, как регулярного функционирования центральной нервной системы, так и положительным воздействием физических упражнений.

На протяжении первых семи лет у него не только увеличиваются все внутренние органы, но и совершенствуются их функции. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности.

Особое значение в воспитании здорового ребёнка придаётся развитию движений и физической культуре детей. Причём, в каждом возрастном периоде непосредственно образовательная деятельность имеют разную направленность:

- Маленьким детям они должны доставлять удовольствие, научить их ориентироваться в пространстве, правильно работать с оборудованием, обучить приёмам элементарной страховки

1.2 Планируемые результаты освоения программы.

Знания, умения и навыки, которые приобретают дети в ходе реализации программы:

- Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)

- Эмоциональная сфера
- Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность – общительность).
- Внимание
- Память
- Подвижность нервных процессов
- Пластичность, гибкость
- Координация движений

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных занятий

2. Содержательный раздел

2.1 Основное содержание программы

Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика представляет собой совокупность средств физического воспитания, музыки, игры – драматизации, обеспечивающей интеграцию двигательной и познавательной деятельности дошкольников

Особенности методики обучения

- Сохраняется структура занятий (вводная, основная и заключительная части)
- Упражнения согласованы с музыкой и передают ее настроение (на сильные музыкальные части – амплитудные прыжки; на быстрые части – беговые прыжковые серии; под медленную музыку – упражнения в равновесии, расслабления и т.п.)
- Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки к основной части занятия
- Танцевальные движения характеру музыкального произведения (под современные ритмы ; под русскую музыку – народные движения и т.д.)
- Программы включают упражнения разной направленности (координационные, силовые, скоростно-силовые, для развития гибкости и др.)
- Паузы отдыха заполняются различными дыхательными упражнениями, отражающими содержание сюжета

Программное обучение основным комплексам упражнений проходит целостным методом, поэтапно:

На первом этапе – изучение двигательного материала и последовательности выполнения упражнений; дети выполняют упражнения под непосредственным руководством педагога:

На втором этапе – закрепление

Занятия проводятся в форме игры по сюжетам сказок, поточным методом, под непрерывную музыкальную фонограмму.

2.2 Структура занятия по ритмической гимнастике:

1. Подготовительная часть (разминка).

- разогревание организма.

2. Основная часть (упражнения в исходном положении стоя).

- последовательная «проработка» мышц шеи, рук, рук туловища, ног.

3. Бег и прыжки.

- максимальная нагрузка.

4. Упражнения в исходных положениях сидя и лёжа.

- комплексная проработка всех групп мышц.

5. Заключительная.

- восстановление, упражнения на гибкость и расслабление.

Структура комплекса ритмической гимнастики и направленность каждой из его частей:

Подготовительная часть, или разминка, обеспечивает разогревание организма, подготовку его к основной физической нагрузке. Вводную часть составляют упражнения, непосредственно воздействующие на весь организм ребёнка. Это движения динамического характера: ходьба, бег, подпрыгивания, упражнения на коррекцию свода стопы, общеразвивающие упражнения.

В начале основной части следует серия упражнений различного характера: поднимание рук вверх, в стороны, упражнения для мышц шеи. Следующая серия упражнений – нагрузочная. Здесь предлагаются упражнения интенсивного характера: различные наклоны, раскачивания туловища, приседания. Подбираются они с таким расчётом, чтобы равномерно «нагрузить» все части тела. Эта серия упражнений проходит в быстром темпе.

Заканчивается основная часть танцевально-беговой серией упражнений. Она проходит в интенсивном темпе, одно упражнение быстро сменяется другим. Здесь не предусмотрено, какие виды прыжков вы будете делать. Главное – добиться высокой интенсивности в этой части комплекса. Затем предусмотрены 1-2 дыхательных упражнений, позволяющих немного отдохнуть и восстановить свои силы.

Затем следует партерная серия из исходных положений лёжа и сидя. Эта группа упражнений предназначена для развития гибкости позвоночника, укрепления мышц спины и брюшного пресса, мышц ног. Все упражнения рекомендуется выполнять в умеренном темпе, так как они требуют наибольшей затраты энергии. Заканчивается комплекс упражнениями на дыхание, расслабление, гибкость, выполняемыми в медленном темпе. Упражнения на гибкость очень эффективны в конце комплекса, так как хорошо разогретые мышцы наиболее эластичны.

Завершается ритмическая гимнастика упражнениями на расслабление. Цель которых – обеспечить максимальный отдых детей в короткий промежуток времени. Это могут быть упражнения из исходных положений стоя, сидя, лёжа. Они способствуют быстрому восстановлению организма и подготовке его к дальнейшей деятельности.

3 Организационный раздел Программы

3.1. Тематический план

Тема	Количество занятий
1 Изучение двигательного материала (знакомство с содержанием музыкальной сказки, обучение характерным движениям героев сказки, формирование выразительности движений)	8
2 Закрепление двигательного материала (закрепление техники основных движений, развитие способности выражать чувства и эмоции через движения)	8
3 Совершенствование двигательного материала, совершенствование способности выражать чувства и эмоции. итого	8
Итого	24

Условия реализации программы

Для решения поставленных программой задач необходимо выполнение следующих педагогических условий:

1. Построение развивающей предметно – пространственной среды:

- Занятия желательно проводить в физкультурном зале
- Необходим физкультурный инвентарь: мячи, ленточки, обручи и т.п.; снаряды: гимнастическая скамейка, кубы и т.п.
- В качестве музыкального оформления используются фонограммы музыкальных сказок

На конец учебного года основные показатели развития детей 3 -4лет, прошедших курс обучения по программе:

- К концу года дети должны уметь выполнять комбинации вместе с инструктором.
- Уметь переключаться с одного движения на другое, с одной фигуры на другую.
- Уметь выполнять гимнастические упражнения.
- Иметь желание заниматься гимнастикой.
- Уметь соблюдать правила игр в соответствии возрастным особенностям.

Список используемой литературы:

- О. Н. Моргунова «Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ». Практическое пособие. Воронеж 2007.
- Программа 2100 Н.А. Фомина « Сюжетно ролевая ритмическая гимнастика» М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2005

Программа 1 «Волк и семеро козлят на новый лад» (15 минут)

Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина

1 этап – этап изучения двигательного материала

Задачи: Знакомить детей с содержанием сказки; определять и учить характерные движения под музыку; обучать основным движениям комплекса; учить последовательности упражнений основного комплекса движений; развивать физические качества; Формировать выразительность движений и жестов на основе сопереживания двигательных действий.

№ занятия	Содержание занятия	Месяц	часы
1.	Тема 1. 1.Знакомство со сказкой «Волк и семеро козлят на новый лад». 2. Прослушивание музыкальной фонограммы композиции 3.Просмотр одноименного мультфильма. 4.рассказать сказку при помощи показа упражнений 5.Начать изучение программы целостным методом композиции	октябрь	1
2.	Тема 2. 1. Изучение композиции 1- «Песенка козлят» 2. Начать изучение программы целостным способом; 3. Изучение упражнений «коздята», «здорово», «хвостики». 4.Изучение пружинистых полуприседов с одновременными хлопками, « фонариками»	октябрь	1
3.	Тема 3. 1.Изучение композиции 1-2, повторить без музыки 3 раза. 2.Учить детей выразительным жестам и движениям. 3.Продолжать изучение программы целостным методом	октябрь	1
4.	Тема 4. 1.Продолжать изучать композицию 1- 3; 2.Изучение упражнения с мячом: вращение перед грудью, невысокие подбрасывания мяча вверх. 3.Учить выразительным жестам и движениям;	октябрь	1
5	Тема 5. 1.Изучение композиций 1-4. 2.Продолжать учить упражнения с мячом 3.Учить движения волка (высокие шаги на месте) 4.Учить детей выразительным жестам и движениям.	октябрь	1
6	Тема 6. 1.Изучение композиций 5-7. 2.Изучение упражнения: прогиб спины стоя на коленях, лежа	октябрь	1

	на животе. 3.Продолжать изучение композиции целостным методом.		
7	Тема 7. 1.Изучение композиций 7-9. 2.Учить детей выразительным жестам и движениям. 3. Изучение упражнения с обручем: прокатывание, прыжки в обруч и обратно	октябрь	1
8	Тема 8. 1.1 Изучение композиций 1-10. 1.2 Учить выразительным жестам и движениям 1.3 Продолжать изучение программы целостным методом.	октябрь	1

2 этап – закрепление двигательного материала.

Задачи: Закрепить технику основных видов движения программы. Развивать физические качества: силу, гибкость, ловкость, быстроту. Закрепление разнообразных движений, мимику и жесты героев песен. Воспитывать сопереживание происходящему.

№ занятия	Содержания занятия	Месяц	часы
9	Тема 9. 1.Закрепление композиций 1-2. 2.Закрепление упражнений с мячом. Высокий подъем ног пере собой. 3.Продолжать выполнение программы целостным методом	ноябрь	1
10	Тема 10. 1.Закрепление композиций 1-3. 2.Закрепление упражнений с мячом: подбрасывание и отбивание о пол. 3.Закрепление движений «твист», покачивание бедер, прыжки на месте.	ноябрь	1
11	Тема 11. 1.Закрепление композиций 3-4, уточнение композиций 1-3 2. Закрепление упражнений «Козлята» 3.Закрепление упражнений: полуприседы с наклоном в стороны, волнообразные движения рук	ноябрь	1
12	Тема 12. 1.Закрепление композиций 4-5. 2.Уточнение движений: полуприседы с движением рук и пальцев, наклоны в сторону, вперед, танцевальные движения «твист»	ноябрь	1
13	Тема 13.	ноябрь	1

	1. Закрепление композиций 5-6. 2. Уточнение движений: бег врассыпную, дыхательные упражнения вместе с приседами. 3. Закрепления дыхательных упражнений со звуковыми произношениями.		
14	Тема 14. 1. Закрепление композиций 6-7. 2. Закрепление композиций 3-6. 3. Изучение программы происходит целостным методом.	ноябрь	1
15	Тема 15. 1. Закрепление композиций 7-9. 2. Закрепление и уточнение движений композиции «Волк поет голосом мамы», «прощальная песенка козлят». 3. Изучение программы происходит целостным методом.	ноябрь	1
16	Тема 16. 1. Закрепление композиций 1-10. 2. Закрепление и уточнение движений всех композиций. 3. Закрепление упражнений с мячом и обручем.	ноябрь	1

3 этап -Этап совершенствования двигательного материала

Задачи: Совершенствовать технику выполнения основных видов движений комплекса. Развивать координацию, гибкость, быстроту; стимулировать выполнение детьми комплекса в целом. Совершенствовать способность выражать чувства и эмоции через движения, жесты, мимику.

17	Тема 17. 1. Совершенствование движений композиций 1-2. 2. Совершенствование построение в круг , хороводный шаг	декабрь	1 час
18	Тема 18. 1. Совершенствование движений композиций 3-4. 2. Совершенствование упражнений серии полуприседов в сочетании с работой рук и туловища..	Декабрь	1 час
19	Тема 19. 1. Совершенствование упражнений композиций 4-5. 2. Совершенствование движений твист. 3. Выполнение композиций без участия педагога	Декабрь	1 час
20	Тема 20. 1. Совершенствование упражнений композиции 5-6. 2. Совершенствование упражнений «велосипед», «фонарики» 3. Выполнение композиций без участия педагога	Декабрь	1 час
21	Тема 21. 1. Контроль за выполнением упражнений программы. 2. Совершенствование упражнений композиции 6-7 3. Совершенствование дыхательного упражнения	Декабрь	1 час

22	Тема 22. 1. Совершенствование упражнений композиции 7-9 2. Совершенствование композиции «Мама ищет козлят»	Декабрь	1 час
23	Тема 23. 1. Совершенствование упражнений композиции 9-10 2. Совершенствование упражнений композиции «Финал»	Декабрь	1 час
24	Тема 2 1. Совершенствование упражнений композиций 1-10 2. Выполнение программы без участия педагога 3. Выступление перед родителями	Декабрь	1 час

Программа 2. «Три поросенка»

Фонограмма по инсценировкам С. Михалкова, музыка М. Мееровича и

Н. Воронель, музыка Дж. Уотта, обр. М. Гринберга (15 мин.)

1 этап – этап изучения двигательного материала

Оборудование: кубики, дуги, обручи, гимнастические скамейки, массажные коврики

Задачи: Познакомить детей с содержанием сказки; Определить главных героев. Выучить характерные движения героев. Обучать основным движениям комплекса; учить последовательности движений основного комплекса; формировать двигательные навыки.

1	Тема 1. 1. Знакомство со сказкой «Три поросенка» 2. Просмотр одноименного мультфильма. Рассказать детям какие герои есть в сказке.	январь	1
2	Тема 2. 3. Начать изучение сказки целостным методом. 4. Изучение композиций 1-2. «Наф-наф», «Ниф-Ниф», «Нуф-Нуф», композицию повторить без музыки 2-3 раза. 5. Учить детей выразительным жестам и движениям	январь	1
3	Тема 3. 1. Изучение композиций 1-3. « Ниф-Ниф и Нуф-Нуф веселятся» «Поросята строят домик», каждую повторить без музыки. 2. Учить детей выразительным жестам и движениям. 3. Продолжать изучение программы целостным методом	январь	1
4	Тема 4. 1. изучение композиции 1-4. « «Ниф-Ниф и серый волк»» 2. Учить детей выразительным жестам и движениям в соответствии с авторским текстом.	январь	1

5	Тема 5. 1. Изучение композиций 1-5. «Серый волк и Нуф-Нуф» 2. Продолжить изучение программы целостным методом.	январь	1
6	Тема 6. 1. Изучение композиций 1-5. 2. Изучить дыхательные упражнения с наклонами вперед. 3. Учить выразительным жестам и движениям.	январь	1
7	Тема 7. 1. Изучение композиций 1-6 «Стойкий домик Наф-Нафа» 2. Изучение бега врассыпную с перестроением в круг. 3. Учить выразительным жестам и движениям.	январь	1
8	Тема 8 1. Изучение композиции 1 -7 2. Разучить подвижную игру «Быстро в домик» 3. Уточнение композиций 3-5	январь	1

3 этап – закрепление двигательного материала.

Задачи: Закрепить основные движения программы; развивать ловкость, гибкость, быстроту; стимулировать желание выполнять композицию комплекса; развивать способность выражать чувства и эмоции; развивать двигательное воображение; воспитывать сопереживание происходящему.

9	Тема 8. 1. Закрепление композиций 1-2 2. Закрепление упражнений для рук «Фонарики», «Хлопки» 3. Закрепить ходьбу и бег по доске, скамейке.	февраль	1
10	Тема 9. 1. Закрепление композиций 2-3. 2. Закрепление движений танца «поросят» 3. из композиции 2 -ползание под дугой на четвереньках, ходьба по массажным коврикам	февраль	1
11	Тема 10. 1. Закрепление композиций 3-4. 2. Закрепление движений композиции «Поросята строят домики», акробатических упражнений: березка, корзинка.	февраль	1
12	Тема 11. 1. Закрепление композиций 4-5. 2. Закрепление акробатических упражнений.	февраль	1
13	Тема 12. 1. Закрепление композиций 5-6. 2. Закрепление акробатических упражнений. 3. Закрепления танцевальных движений.	февраль	1
14	Тема 13 1. Закрепление композиции 5-6.	февраль	1

	2. Уточнение движений композиций 4-7.		
15	Тема 14 1. Закрепление композиций 1-6 2. Уточнение движений композиций 1-2	февраль	1
16	Тема 15 1. Закрепление композиций 1-7 2. Уточнение движений в кругу, сидя.	февраль	1

3 этап совершенствование двигательного материала

Задачи: Совершенствовать основные движения основного комплекса; развивать гибкость, координацию движений. Стимулировать выполнение комплекса в целом; Совершенствовать способность выражать чувство и эмоции через движения, жесты, мимику. Воспитывать сопереживание происходящему, двигательное воображение.

17	Тема 16. 1. Совершенствование упражнений композиций 1-2. 2. Закрепление танцевальных движений.	март	1
18	Тема 17. 1. Контроль за выполнением программы. 2. Совершенствование упражнений композиций 2-3.	март	1
19	Тема 18. 1. Совершенствование упражнений композиций 3-4. 2. Уточнение упражнений в ходьбе по кругу взявшись за руки.	март	1
20	Тема 19. 1. Совершенствование упражнений композиций 4-5. 2. Уточнение упражнений «качалочка».	март	1
21	Тема 20 1. Совершенствование упражнений композиций 1-3. 2. Уточнение движений в кругу, дыхательных упражнений.	март	1
22	Тема 2. 1. Совершенствование упражнений композиций 1-5. 2. Уточнение композиции «Серый волк и Нуф-Нуф»	март	1
23	Тема 22 1. Совершенствование упражнений композиций 1-6. 2. Уточнение композиции «Стойкий Наф-Наф»	март	1
24	Тема 23 1. Совершенствование упражнений композиций 1-7. 2. Уточнение композиции «Убежать от волка»	март	1

	2. Уточнение композиции «Убежать от волка»		
--	--	--	--

Программа №3 «Кошкин дом»

Фонограмма по сказке С. Маршака. Музыка Н. Александровой (15 минут)

Используемый инвентарь: обручи разного цвета, гимнастические скамейки, кубики, гимнастические палки, ворота-дуги, коврики массажные.

1 этап – изучение двигательного материала.

ЗАДАЧИ: Познакомить детей с содержанием сказки; Определить главных героев.

Выучить характерные движения героев. Обучать основным движениям комплекса; учить последовательности движений основного комплекса; развивать физические качества.

1	Тема 1 1. Знакомство со сказкой «Кошкин дом» 2. Прослушивание музыкальной фонограммы. 3. Просмотр одноименного мультфильма.	апрель	1
2	Тема 2. 1. Начать изучение сказки целостным методом. 2. Изучение композиций 1-2, каждую композицию повторить без музыки 2-3 раза. 3. Учить детей выразительным жестам и движениям элементам русского танца. (приседания, кружение, ходьба с носка)	апрель	1
3	Тема 3. 1. Изучение композиций 1-3, каждую повторить без музыки. 2. Учить детей прогибать спину «кошечка», упражнение волна - сидя. Ходьба с высоким подниманием колен. 3. Продолжать изучение программы целостным методом	апрель	1
	Тема 4. 1. Изучение композиции 1-4. 2. Учить детей сохранять равновесие стоя на одной ноге и движениям в соответствии с авторским текстом.	апрель	1
5	Тема 5. 1. Изучение композиций 1-5. 2. Учить прыжки на двух ногах, руки на поясе, к плечам, с хлопками, на правой и левой ноге, ноги вместе, ноги врозь. 3. Продолжить изучение программы целостным методом.	апрель	1
6	Тема 6. 1. Изучение композиций 1-6. 2. Учить выразительным жестам и движениям.	апрель	1
7	Тема 7. 1. Изучение композиций 1-7	апрель	1

	2. Учить упражнения с гимнастической палкой, упражнения на дыхание. 3. Изучение упражнений партерной гимнастики		
8	Тема 8. 1. Изучение композиций 8-9- Упражнения: «гусенички», «велосипед», «ходьба на руках и ногах» 2. Изучение упражнений партерной гимнастики	апрель	1

5. этап – закрепление двигательного материала.

ЗАДАЧИ: Закрепить технику основных движений программы; развивать координацию, гибкость, быстроту; стимулировать желание выполнять композицию комплекса; развивать способность выражать чувства и эмоции через движения; развивать двигательное воображение.

9	Тема 9. 1. Закрепление композиций 1-2 2. Изучение программы происходит целостным методом.	май	1
10	Тема 10. 1. Закрепление композиций 1-3. 2. Закрепление движений марша 3. Изучение программы происходит целостным методом.	май	1
11	Тема 11. 1. Закрепление композиций 1-4. 2. Закрепление движений русского танца: «Фонарики», «Хлопки», «Притопы»	май	1
12	Тема 12. 1. Закрепление композиций 1-5. 2. Закрепление упражнений «Утята». 3. Уточнение движений композиций 1-3. 4. Изучение программы происходит целостным методом.	май	1
13	Тема 13. 1. Закрепление композиций 1-6. 2. Закрепление упражнений партерной гимнастики композиции «Песенка котят». 3. Уточнение движений композиций 3-5. 4. Закрепления танцевальных движений.	май	1
14	Тема 14. 1. Закрепление композиции 1-7. 2. Уточнение движений композиций 5-6. 3. Изучение программы целостным методом.	май	1
15	Тема 15. 1. Закрепление композиции 1-9. 2. Уточнение движений 7-9 3. Подготовка к выступлению	май	1
16	Тема 16.	май	1

	1. Выступление детей на праздники взросления с композицией «Кошкин дом»		
--	---	--	--

Прошито, пронумеровано и

скреплено печатью

М.С.Шинкарев

М.С.Шинкарев

Заведующий

МОУ Детский сад № 332

М.С.Шинкарев
Н.Ю. Бутенко

